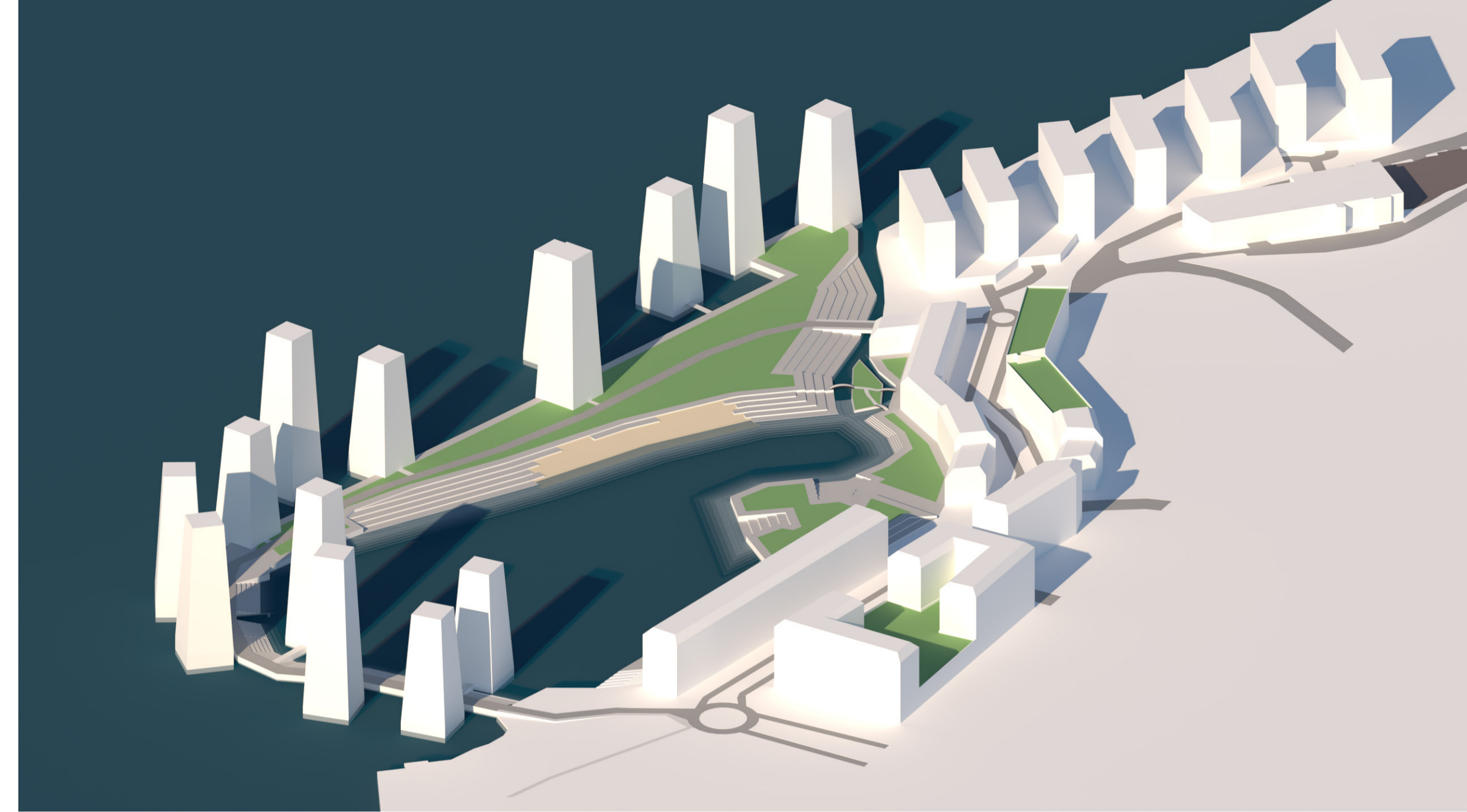


ÄLVSBORGSTORNEN

ACEX05 Axel Sörensen Ritsal 1



- BOSTÄDER
- KONTOR & VERKSAMHETER
- GRÖNYTOR
- TAKTERRASS
- HÅRDAGJORDA YTOR
- FÖRSKOLA
- FRIYTA FÖRSKOLA
- SKOLA 1-5
- FRIYTA SKOLA



Göteborgs känns som en hamnstad utan tillgång till havet. Det finns alltid där men väldigt lite görs för att ta vara på en av stadens främsta resurser. Detta speglas även i Göteborgs stads framtidsplan där ambitionen är att ta till vara på- och komma närmare vattnet.

Man gjorde ett ambitiöst försök med Frihamnen men har stött på alla möjliga förhinder. Älvsborgstornen försöker därför ta lärdom av detta medan det samtidigt tar en egen väg.

Kan man komma närmare vattnet än att vara i det? Detta är frågan som Älvsborgstornen grundar sig i. Ta till exempel den mest kända vattennära staden Venedig, här ligger vattnet precis utanför husen (och på senaste tiden även innanför). Detta ger en direkt koppling till havet som inte går att undvika.

Förslaget Älvsborgstornen domineras av spiror som placeras ut i vattent med endast en smal passage som anknötning till fastlandet. På andra sidan dras i stället fastlandet ut för att möta tornen vilket skapar en stor, vattennära park i ett skyddat söderläge. Dessa ingrepp skapade tillsammans en bassäng i älven som kan möjliggöra bad.

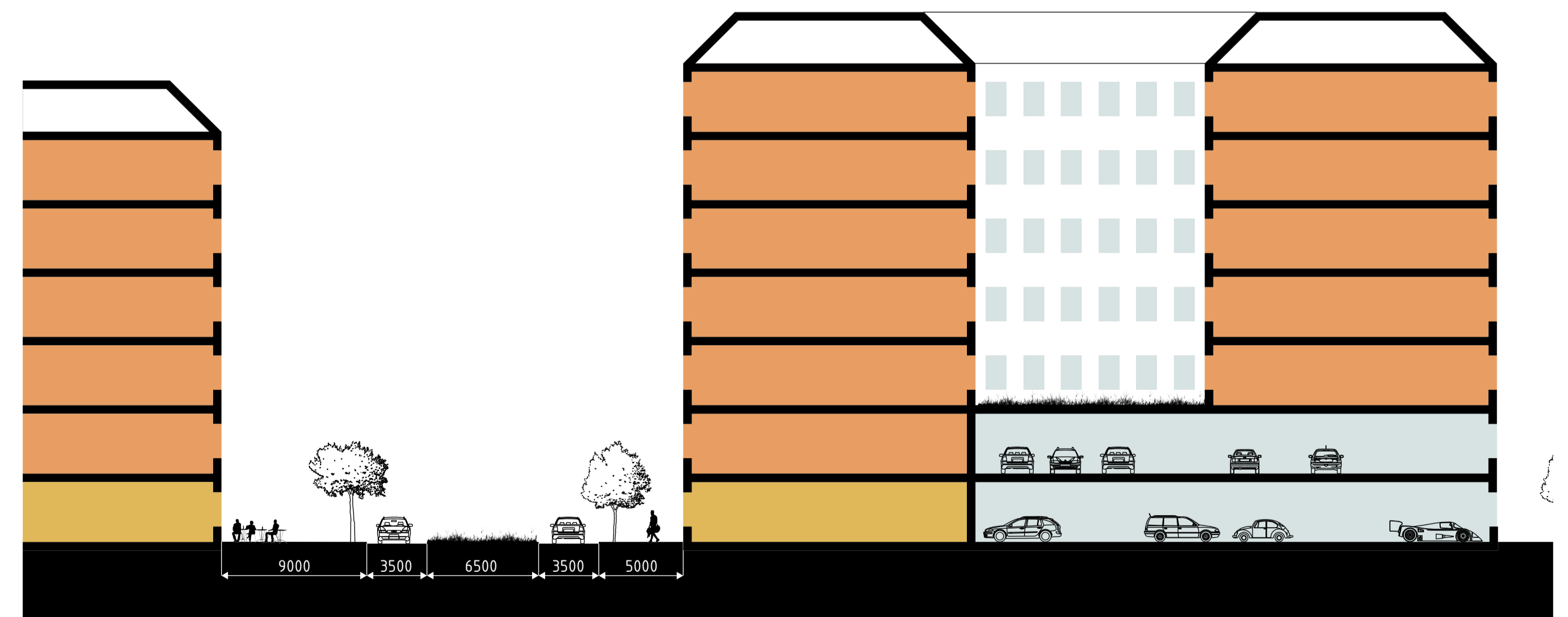
Terrassering i form av överdimensionerade trappsteg går ned mot bassängen från alla håll och möter vattnet, här finns plats nog att sitta ifred i solen under en lunch, eller bada en varm sommarkväll.

- BOSTÄDER BTA 92000 m²
- KONTOR BTA 50000 m²
- VERKSAMHETER BTA 13000 m²
- GRÖNYTOR BTA 190000 m²
- PARKERING BTA 8500 m²

SITUATIONSPLAN 1:2000 (A1) 1:4000 (A3)



SEKTION A-A 1:1000 (A1) 1:2000 (A3)



UTSNITT SEKTION A-A 1:250 (A1) 1:500 (A3)



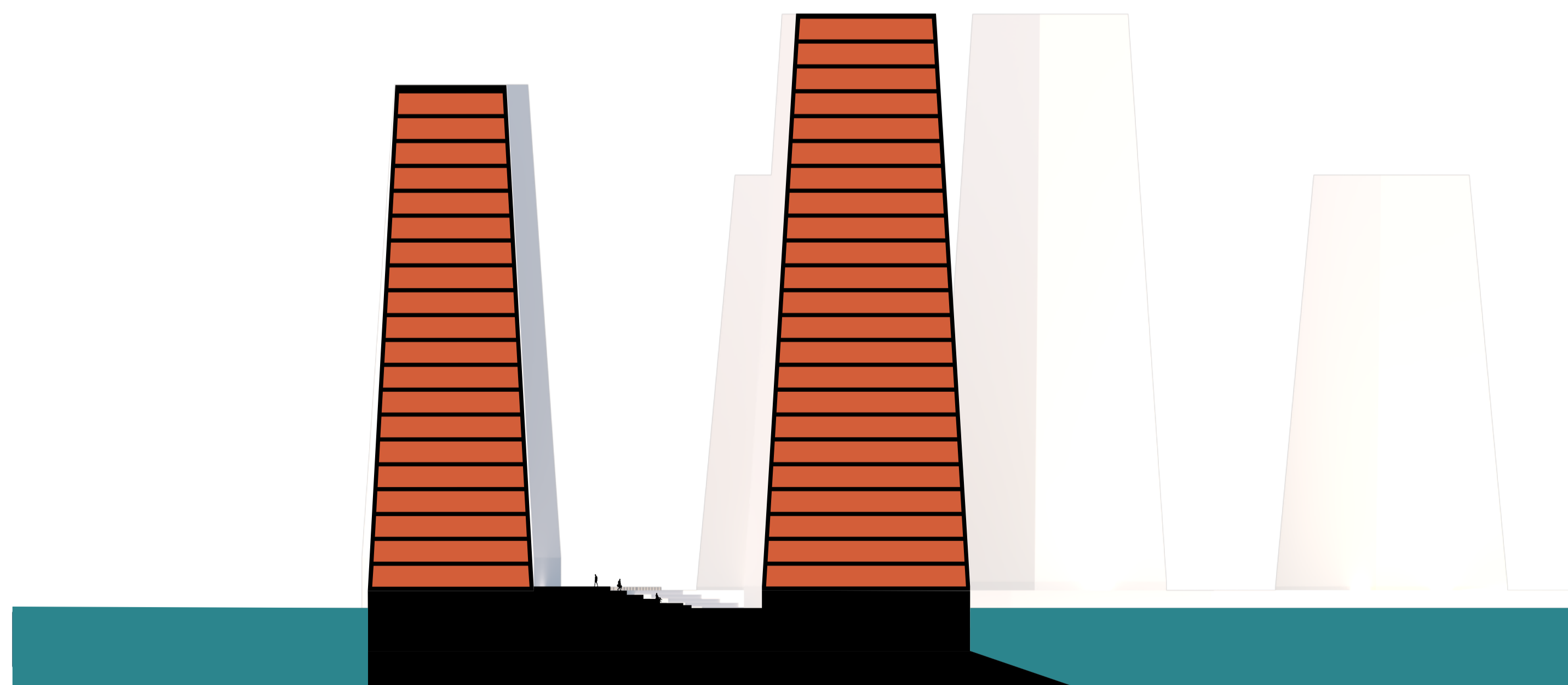
- BOSTÄDER
- KONTOR & VERKSAMHETER
- GRÖNYTOR
- TAKTERRASS
- HÅRDAGJORDA YTOR

Parallellt med Oscarsleden placeras ett kommersiellt stråk av verksamheter och kontor längs med en bred gata som uppmuntrar till uteserveringar. I den primära infarten till området finns en stor parkering i form av ett parkeringshus på två våningar som toppas med en takterrass, detta är för att minimera biltrafiken genom området och uppmuntra andra färdmedel. Vägbanan är även bred nog för buss och spårvagn enligt Göteborgs anvisningar.

I dagsläget ligger Majnabbe och Tysklandsterminalen väldigt långt bort från stadens centrum. Någonting som görs väldigt tydligt om man bestämmer sig för att gå till området. Därför behöver området ett nytt värde som kan attrahera folk från andra delar av Göteborg till platsen. De nya kontorstokalerna kommer locka arbetare, men för att området inte endast ska vara aktivt under arbetstid behövs någonting mer. Någonting för fritid. Här kommer parken, de terrasserade ytorna och framför allt stranden in. Göteborg har många fina sandstränder men alla ligger ännu längre bort än Majnabbe. Detta kan ge ett stort värde för området, speciellt om det är det enda badstället i älven innan älven blir ren nog att bada i utan sanering.

0 5 25 100 200
METER

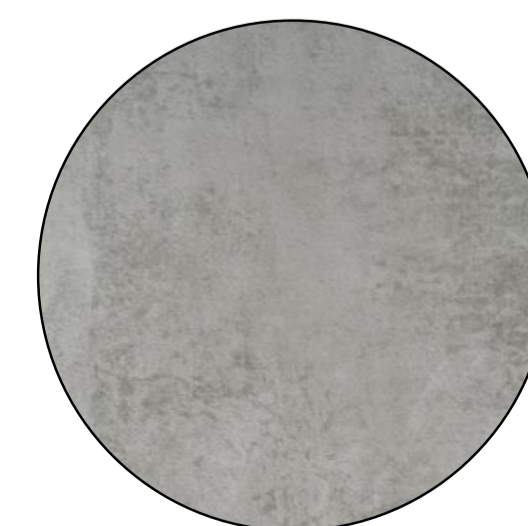
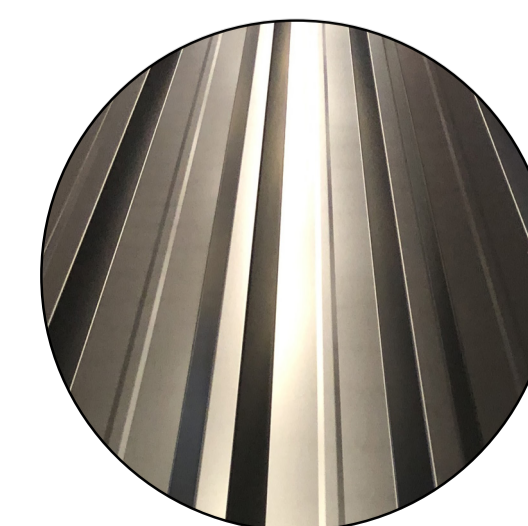
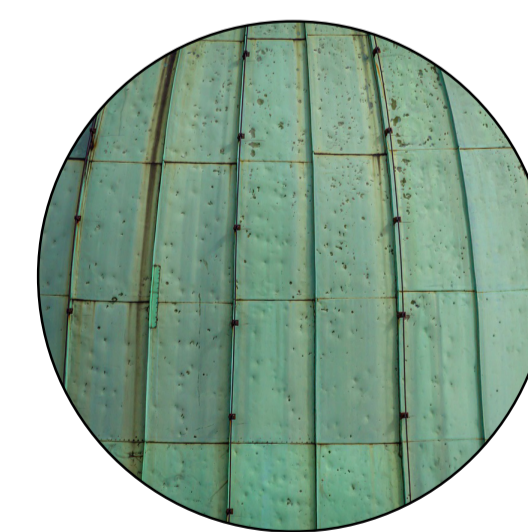
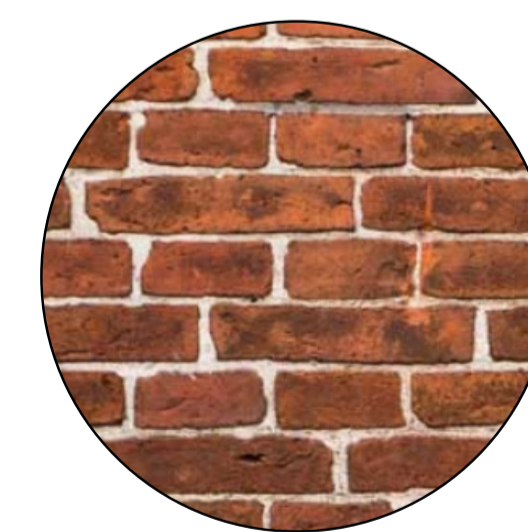
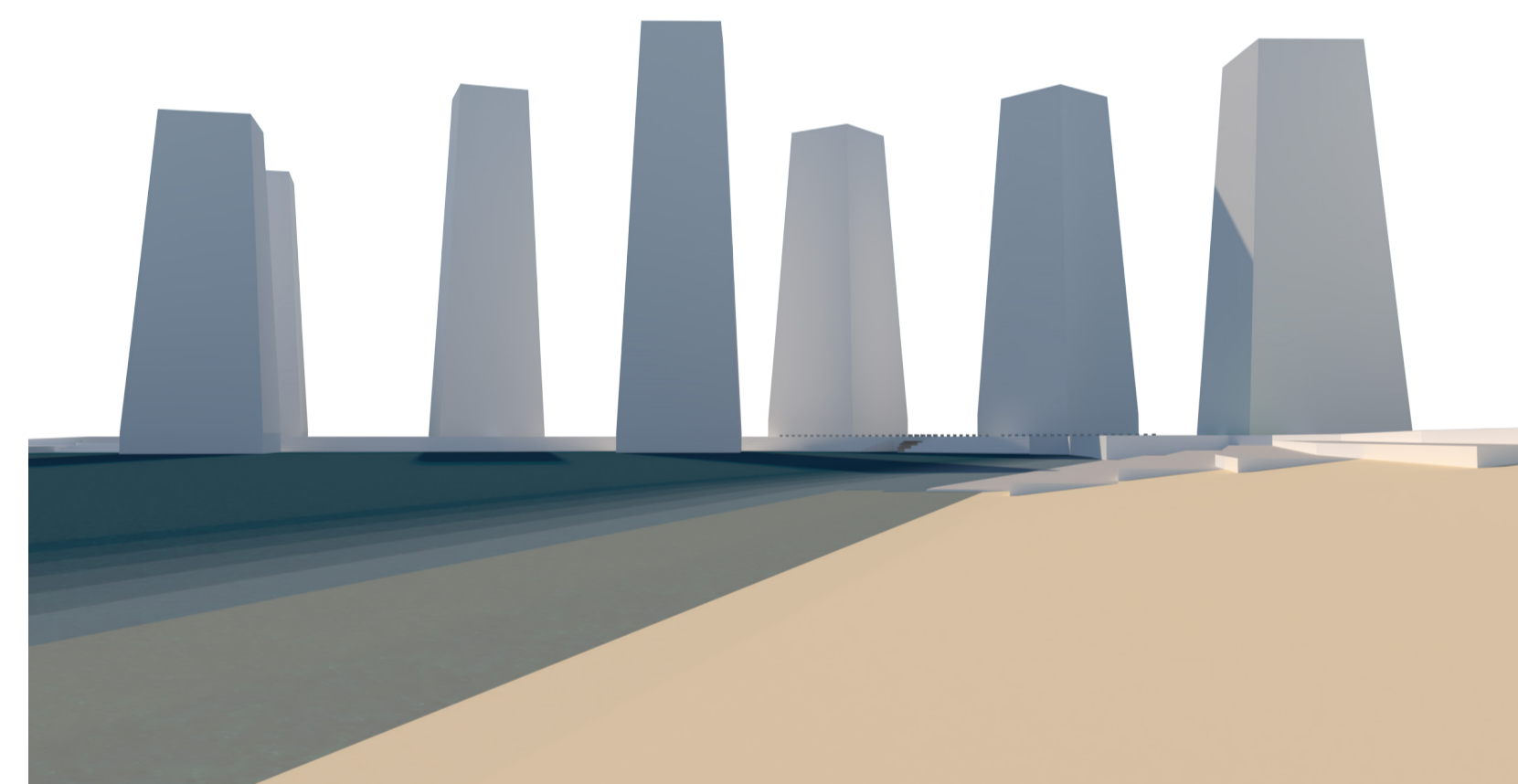
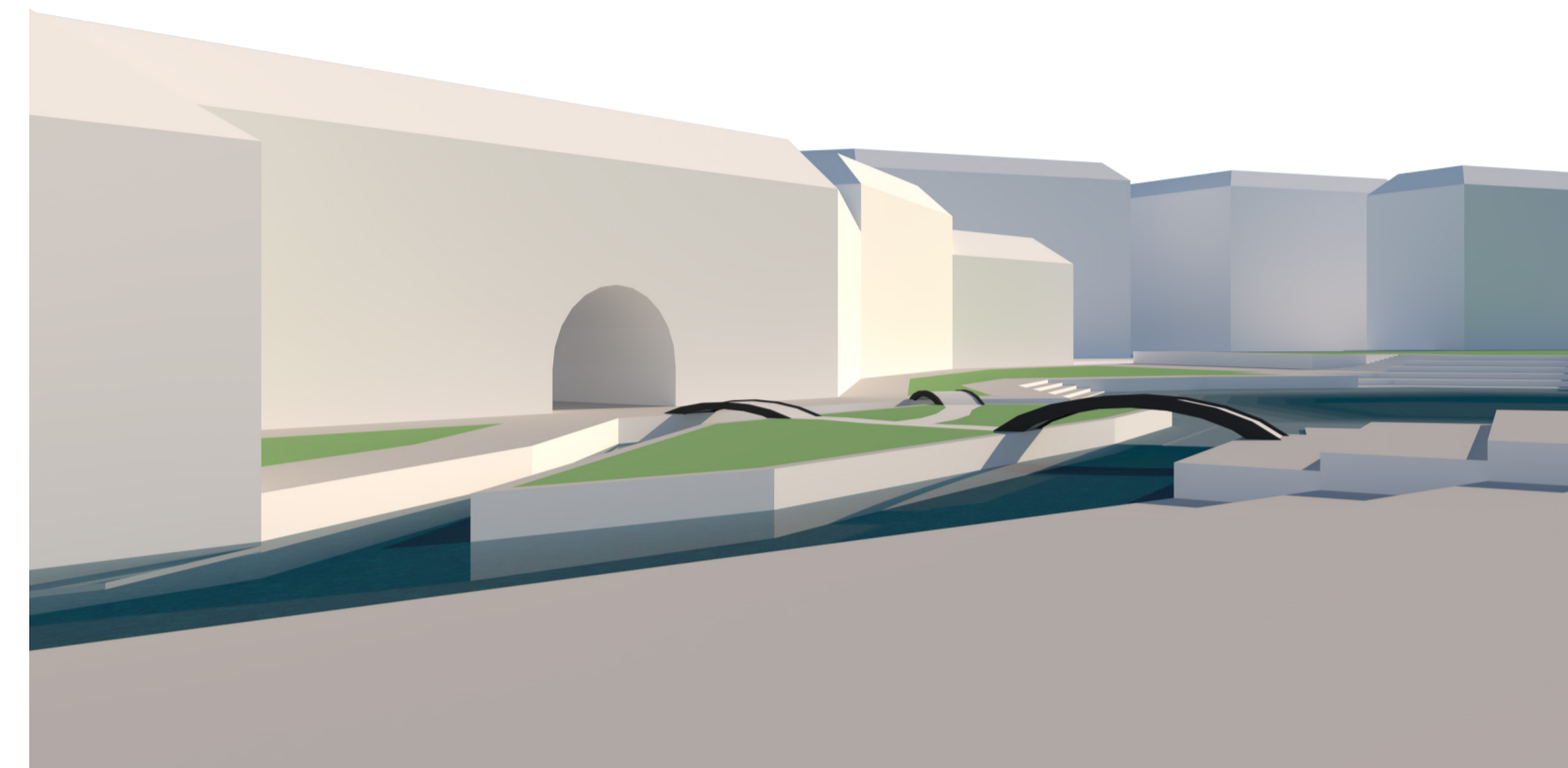
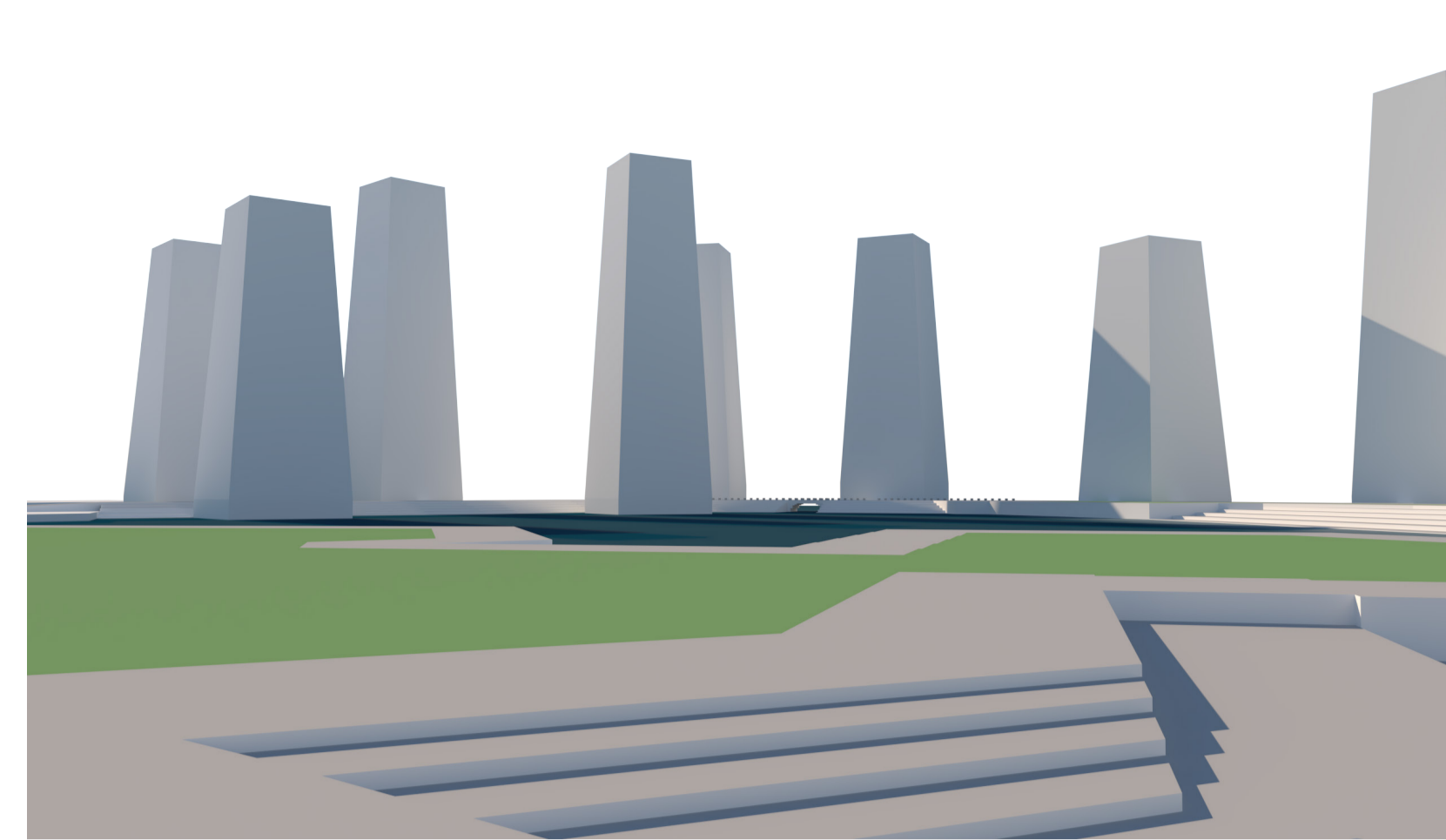
UTSNITT SITUATIONSPLAN 1:1000 (A1) 1:2000 (A3)



0 5 10 50
METER
SEKTION B-B 1:500 (A1) 1:1000 (A3)

MATERIAL

Precis sydväst om projektplatsen ligger det fantastiska tegelbäcklädda området Klippan, med Gamla Älvsborgs fästning och dess like, ett kollage av olika fönster, välva och icke, spetsiga tak i koppar och röd plåt, och framför allt den roströda färgen av rött tegel. Detta är ett tydligt stildrag som för många är basen för Göteborgs identitet som stad. Detta är någonting som jag har valt att fortsätta upp i projektplatsen. Med fasader i olika sorters tegel, både välva och fyrkantiga fönster och plåttak i koppar och plåt.



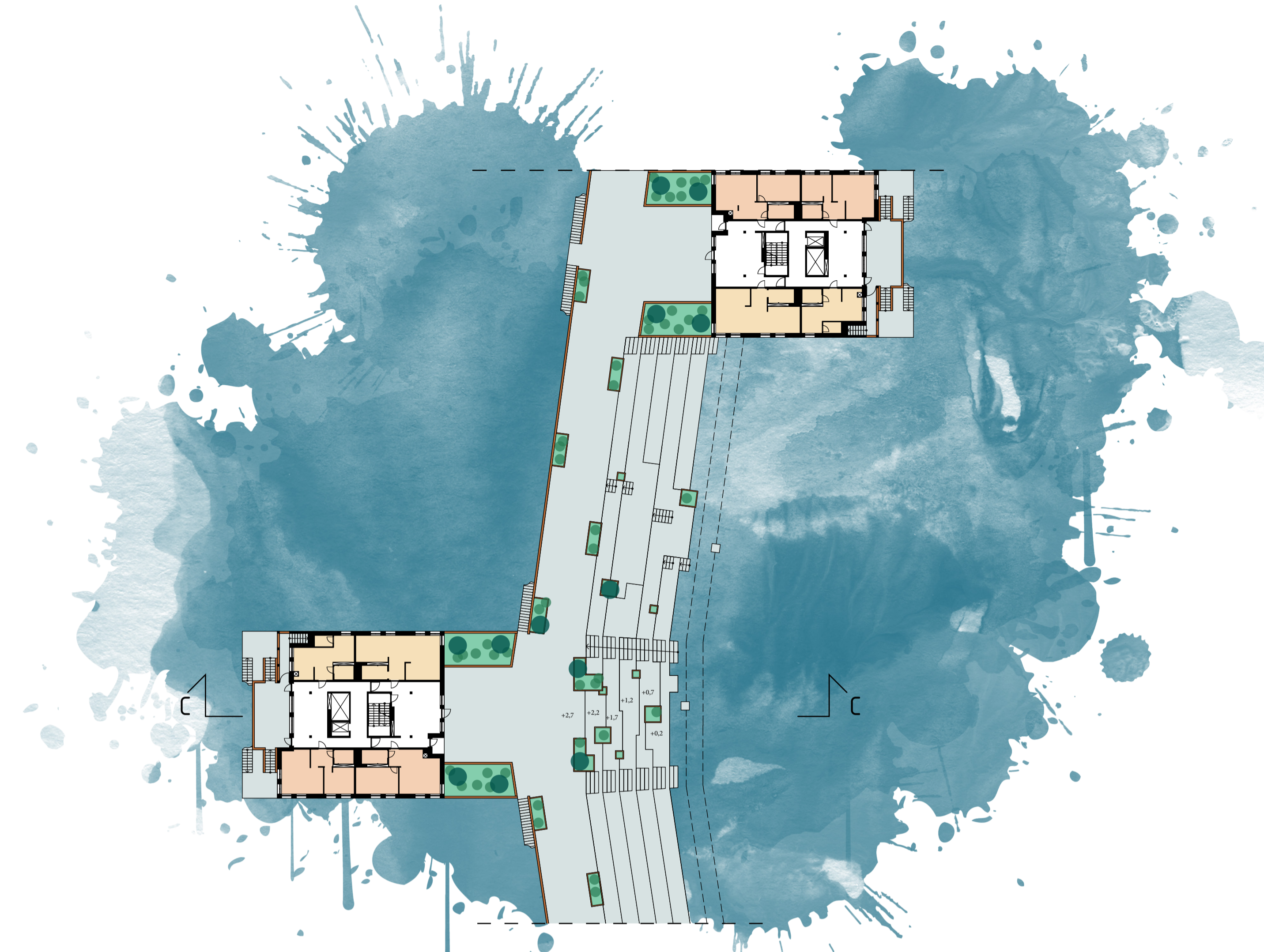
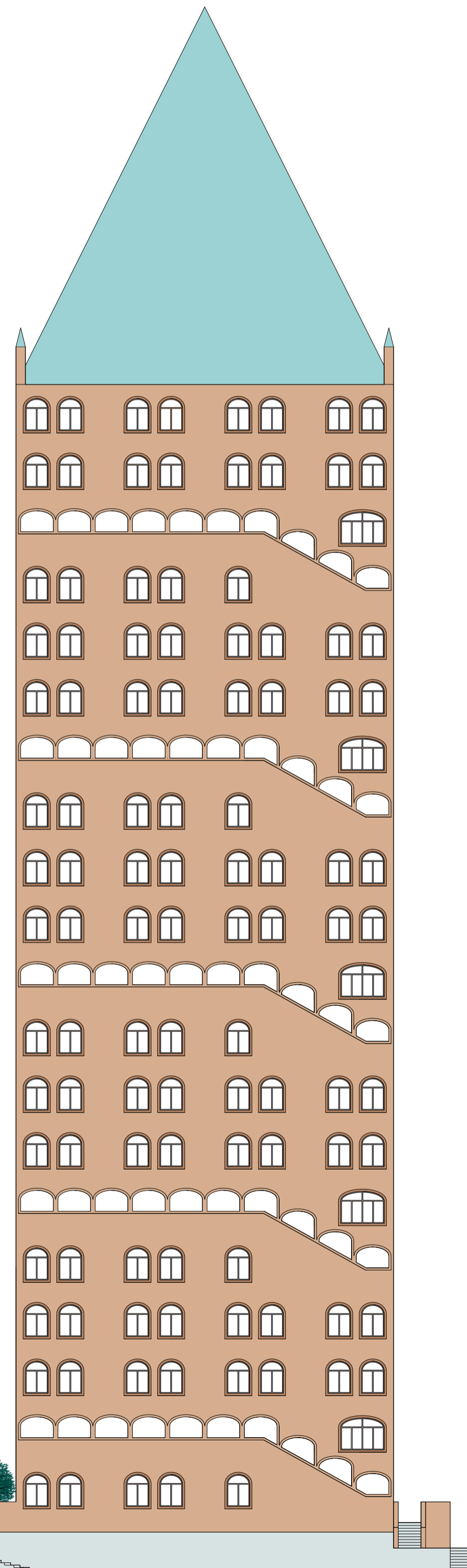
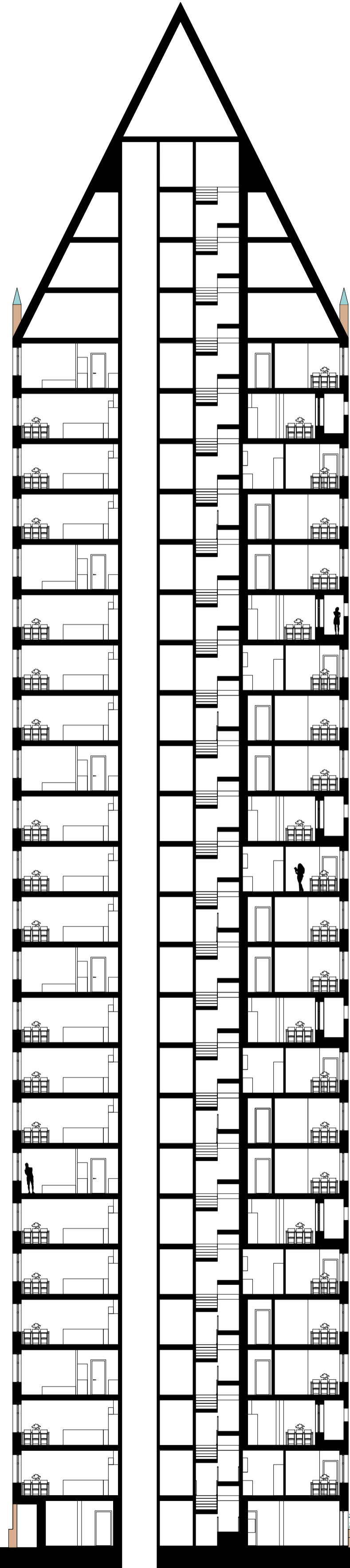
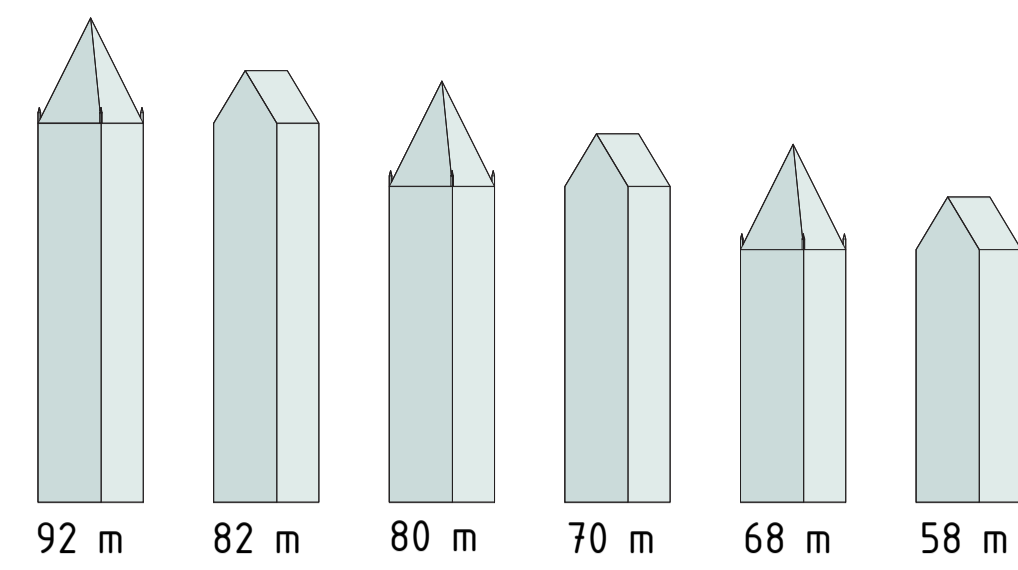
ACEX05

Axel Sörensen

Ritsal 1

Älvsborgstornen

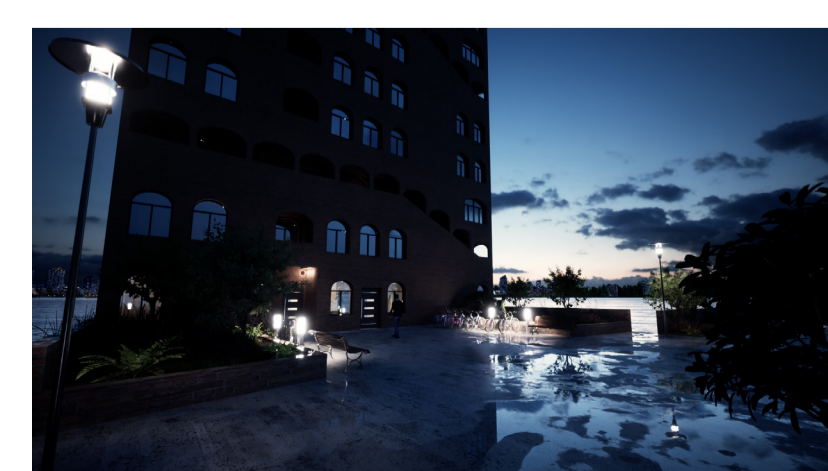
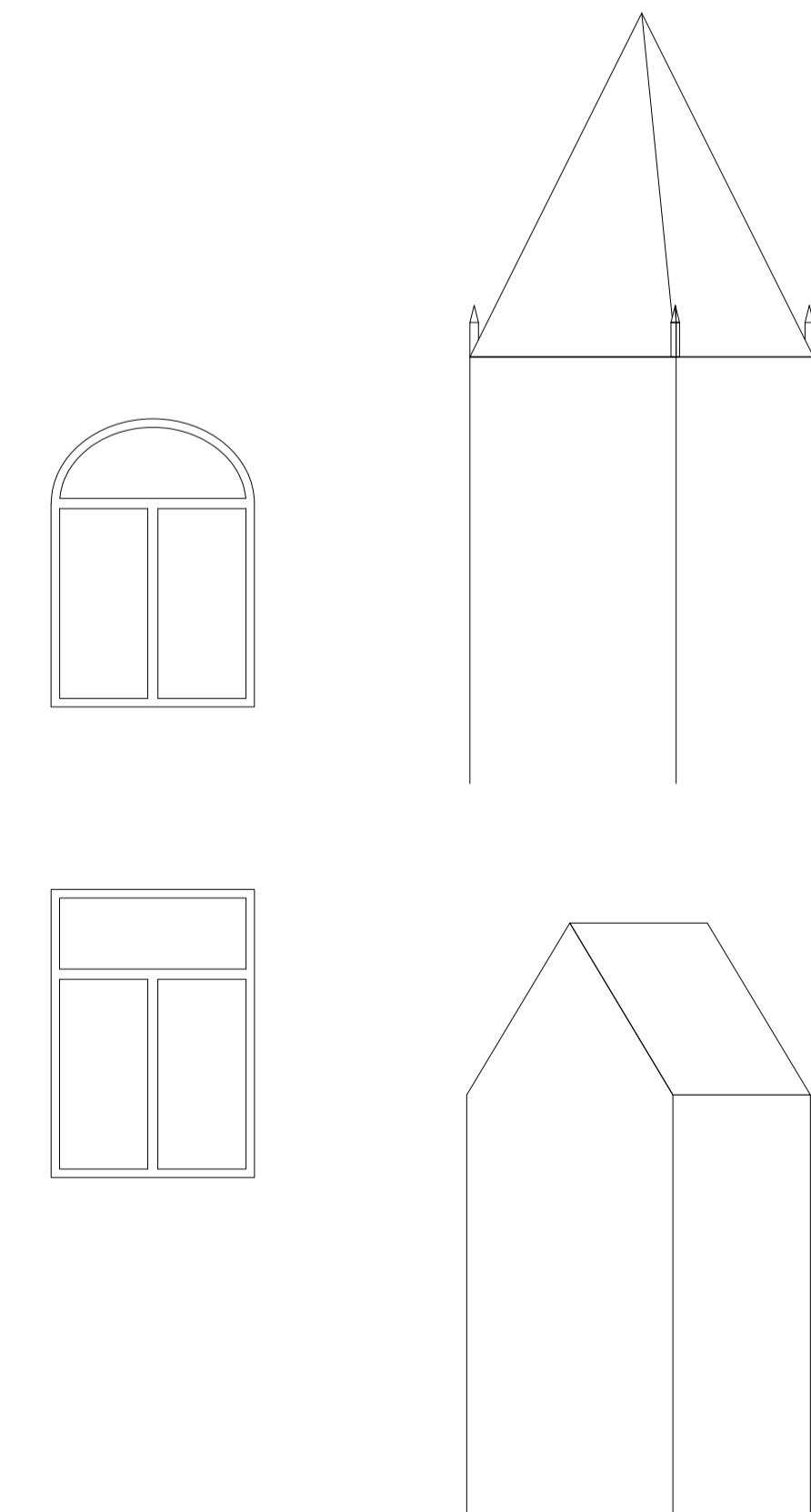
TORNEN



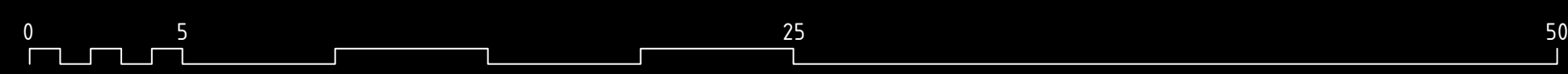
SITUATIONSPLAN 1:400 (A1) 1:800 (A3)
0 5 25 50 75

Ute i älven står totalt 14 stycken enorma monoliter. Deras höjd varierar från 60 till över 90 meter upp till taknocken. För att ta ut sig till dessa massiva tegeltorn får man gå på en i relation till omgivningen mycket smal betongpassage. Den hårda betongen bryts upp av mindre öar av grönska med vildvuxet gräs och vindbitna träd. Betongpassagen är en av Göteborgs mer vindutsatta platser då vinden från havet ständigt ligger på från väst men trapporna ned mot bassängen -tillsammans med träden- ger skydd från det värsta havet har att erbjuda.

Tornen har 3 olika våningsantal: 16, 20 och 24 våningar. Tornens avslut är menade att variera mellan fälttak och sadeltak. För att skapa ytterligare variation mellan byggnaderna varierar även fönstrens utformning mellan välvda och rektangulära fönster.



SEKTION C-C OCH FASAD 1:200 (A1) 1:400 (A3)



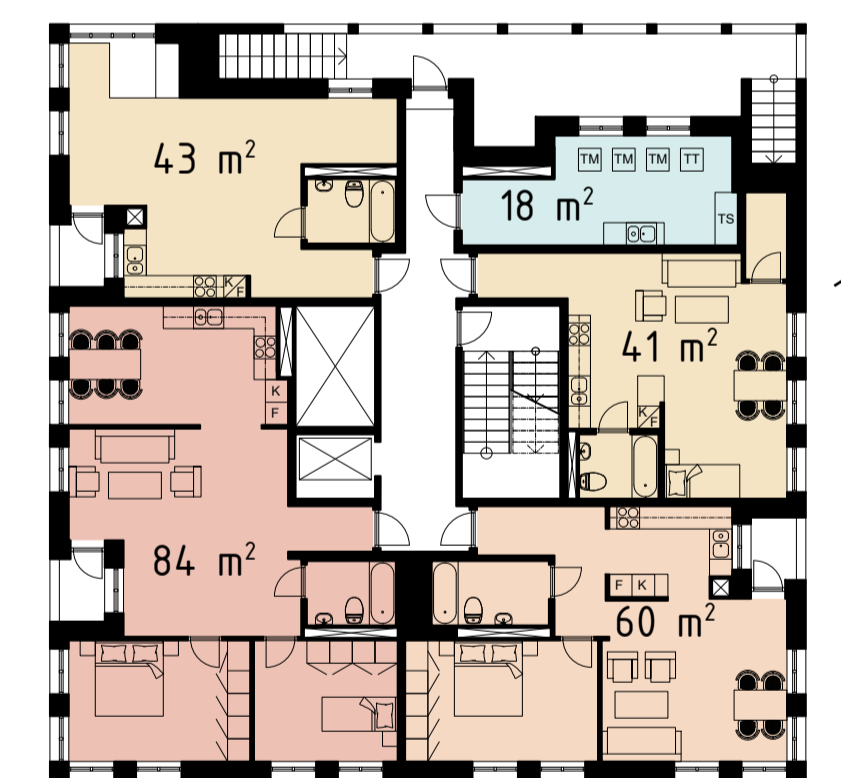
DET VERTIKALA GRANNSKAPET



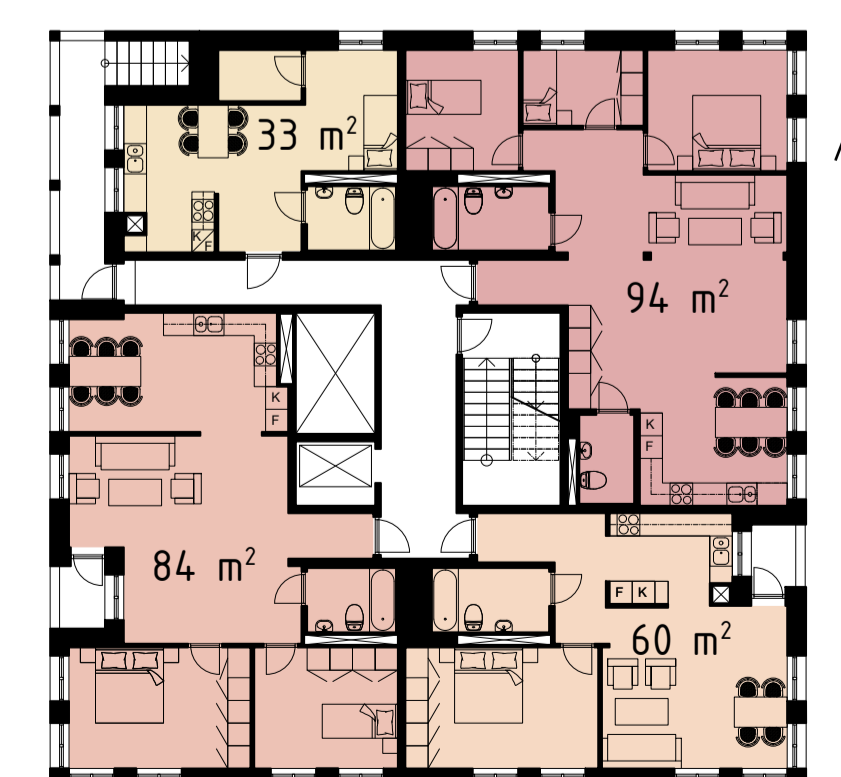
PLAN 4 1:200 (A1) 1:400 (A3)



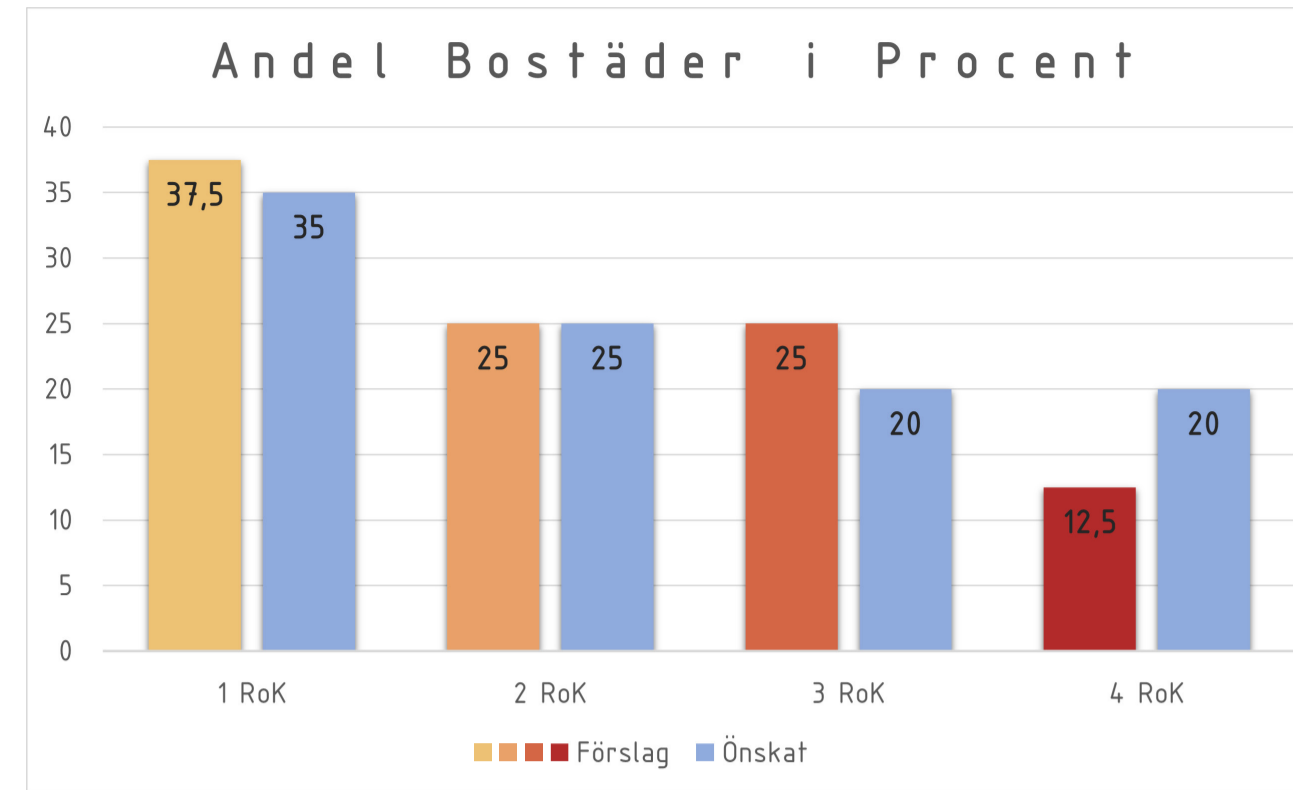
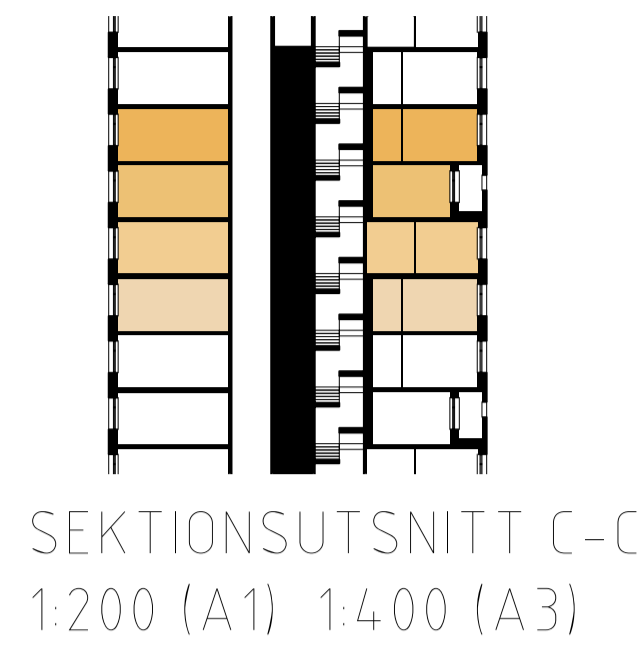
PLAN 3 1:200 (A1) 1:400 (A3)



PLAN 2 1:200 (A1) 1:400 (A3)



PLAN 2 1:200 (A1) 1:400 (A3)



ETT TORN INDELAT I MINDRE ENHETER

Bostäder med ett högt antal våningar tenderar ofta att sakna ett socialt sammanhang mellan de boende. Den enda riktiga platsen där du kan träffa dina grannar är i svalen och då bara i förbifarten. För att motverka detta har inspiration tagits från mer horisontella bygder och tre ledord har blivit utvalda för att guida designprocessen i en riktning som uppmuntrar social hållbarhet och gemenskap.

SIKT

I till exempel ett villaområde ser du ofta dina grannar, antingen när de är ute i sin trädgård eller bara går förbi på gatan utanför. Detta skapar en grund för att lära känna dem då det är lättare att interagera med ett bekant ansikte.

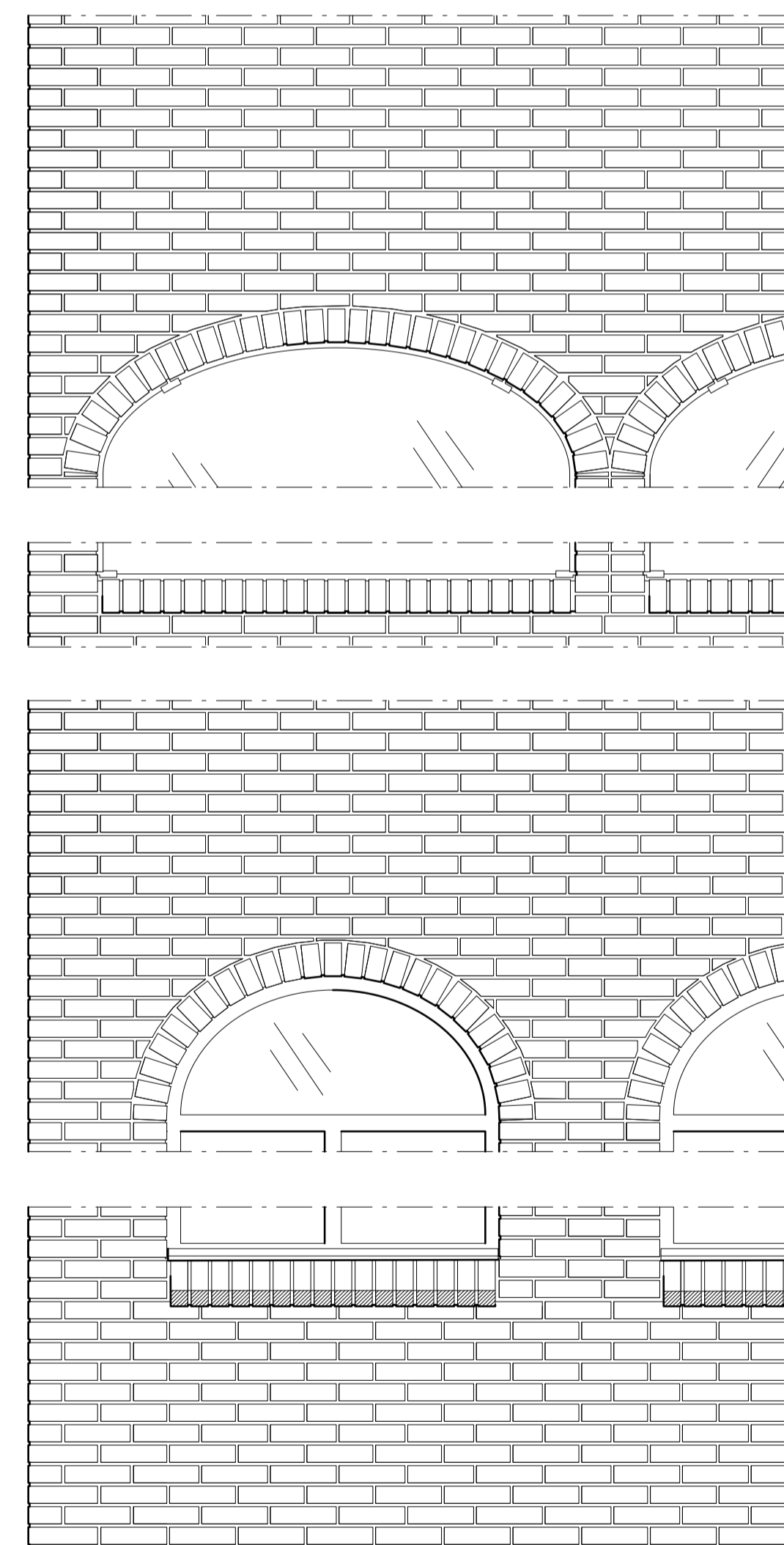
GEMENSAMMA UTRYMMEN

För horisontella grannskap får man alltid gemensamma utrymmen på köpet. Detta kan vara så simpelt som gatan mellan husen, en lekplats eller allmän park i anknötning till de privata trädgårdarna. Det är inte ovanligt att ha en gemensam lokal för grannområdet men annars kan trädgårdarna även här agera en halvt offentlig plats. Du har lätt att prata med grannarna över häcken medan du står ute och grillar, eller kanske till och med bjuda över dem på middag.

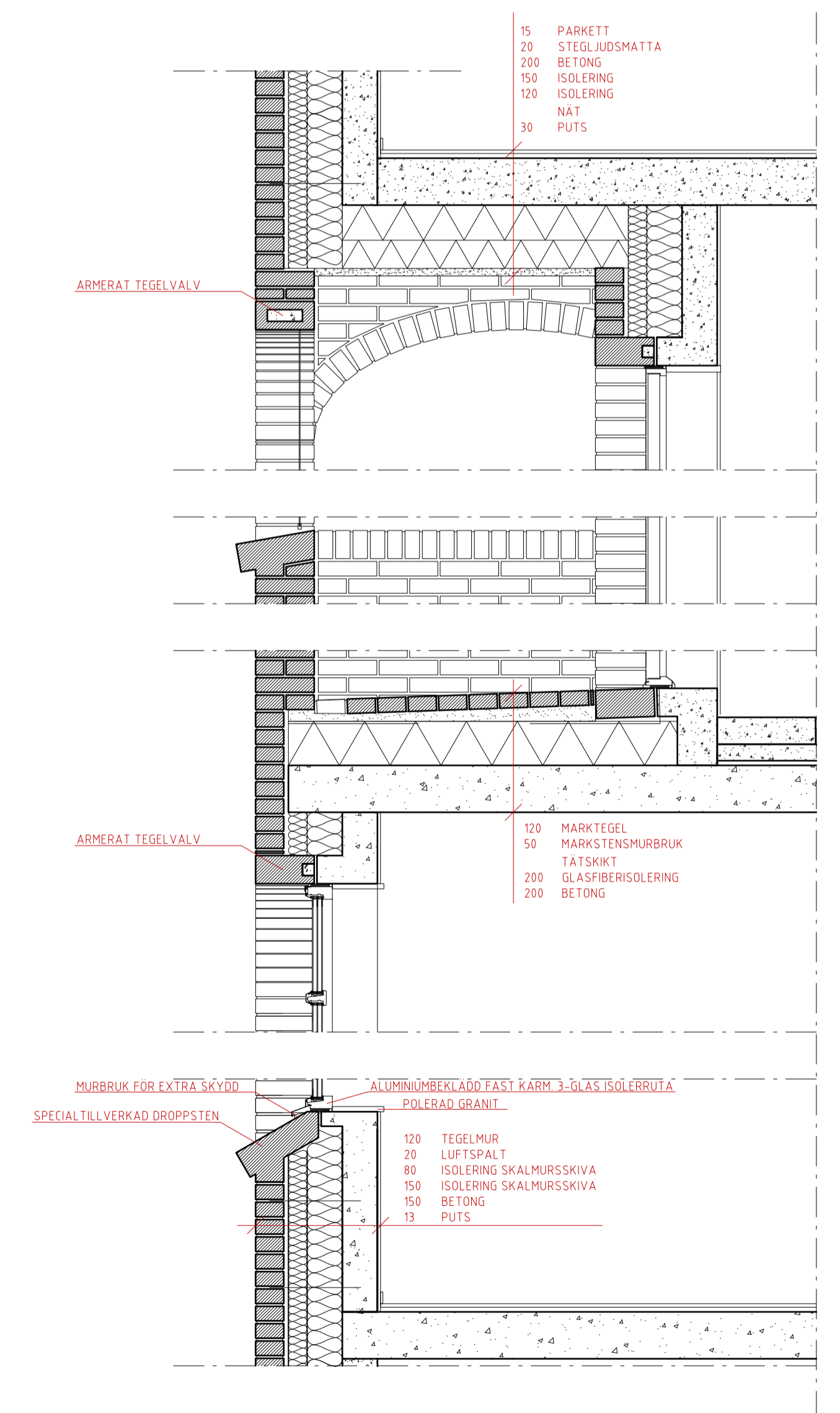
EXKLUSIVITET

Detta kan ofta tolkas som någonting negativt men det är ett faktum i stora byggnader att du sällan lär känna dina grannar, mycket på grund av att det är för många som bor där. Det är väldigt mycket begärt att du ska ha tid, ork och lust att lära känna alla boende i en byggnad på över 20 våningar. Exklusivitet är negativt när man murar in sitt grannskap för att få vara ifred men när man gör det med byggnader ses det som någonting positivt. Ta de slutna kvarteren till exempel. Det är viktigt att få vara ifred från utomstående.

Dessa tre ledord ledde till ett koncept där tornen delades in i enheter med fyra våningar för varje enhet. Längs med fasaden snirklar sig en loftgång upp som både agerar balkong samt knyter samman bostäderna med en mindre steril miljö än trapphuset. På grund av att det redan finns ett internt trapphus förändras användningen av denna loftgång till någonting mer avslappnat där man är mer tillgänglig för spontana möten. Loftgångens primära uppgift är dock att uppfylla ledordet Sikt, när du är på loftgången kan du se in i grannarnas bostäder och grannarna kan se dig. För att ge loftgången en mer konkret funktion har två gemensamma lokaler placerats ut i anknötning. En tvättstuga och en lokal för umgänge. Till dessa kopplas generösa balkonger i byggnadens bästa lägen, sydväst där du får sol och utsikt över Älvsborgsbron och gamla Älvsborgs fästning samt i norr där du har utsikt över älven mot Eriksberg. Insyn från främmande folk är inte alltid att föredra och där kommer slutligen det sista ledordet in, exklusiviteten. För att minska antalet personer som använder loftgången och balkongerna kopplar loftgången endast samman de fyra våningarna i varje enhet. Detta skapar då en privat yta för de boende att njuta av ifred. Vill de träffa främmande personer kan de ju alltid gå ner till den enorma offentliga parken.



FASADUTSNITT 1:20 (A1) 1:40 (A3)



FASADSEKTION 1:20 (A1) 1:40 (A3)