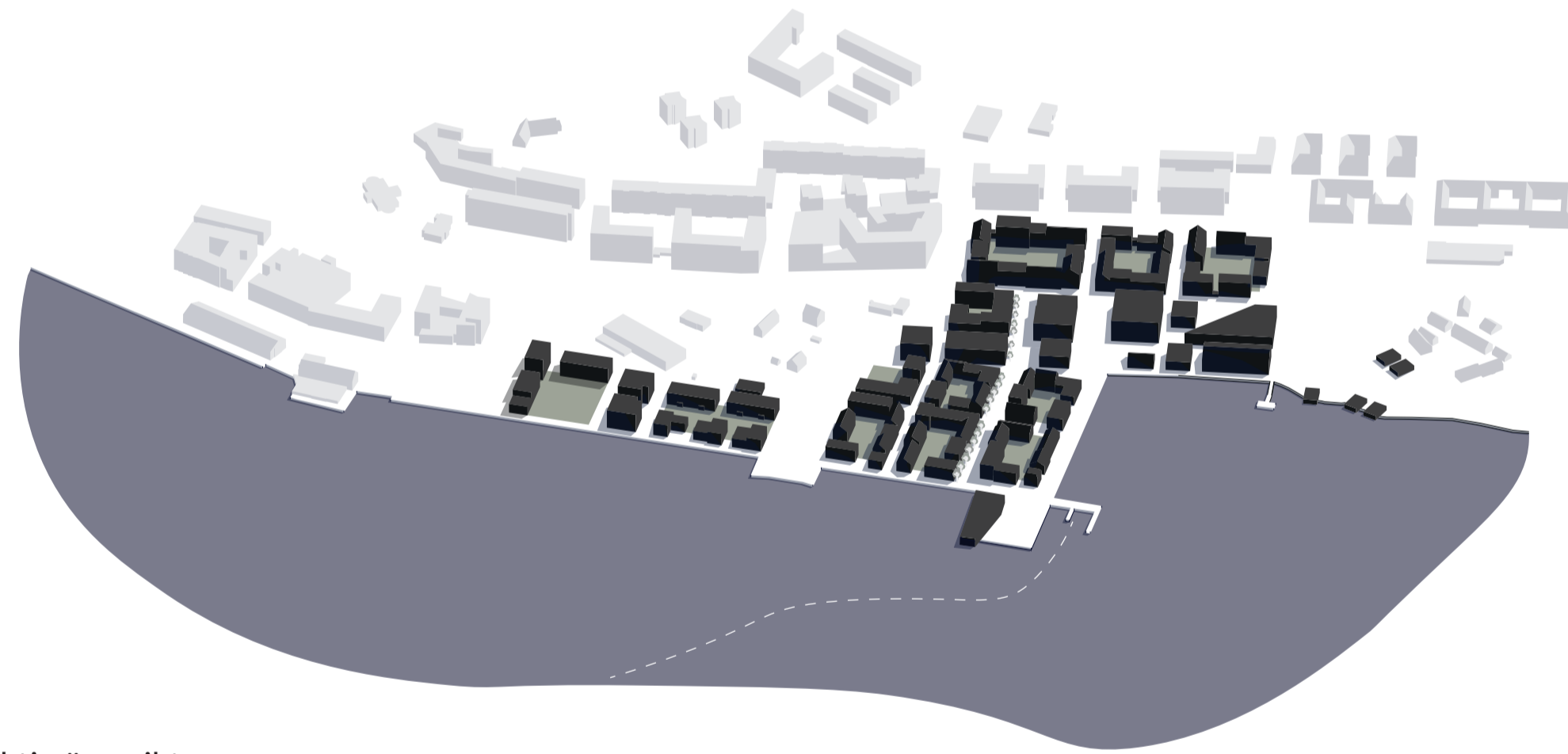


Vid kajkanten

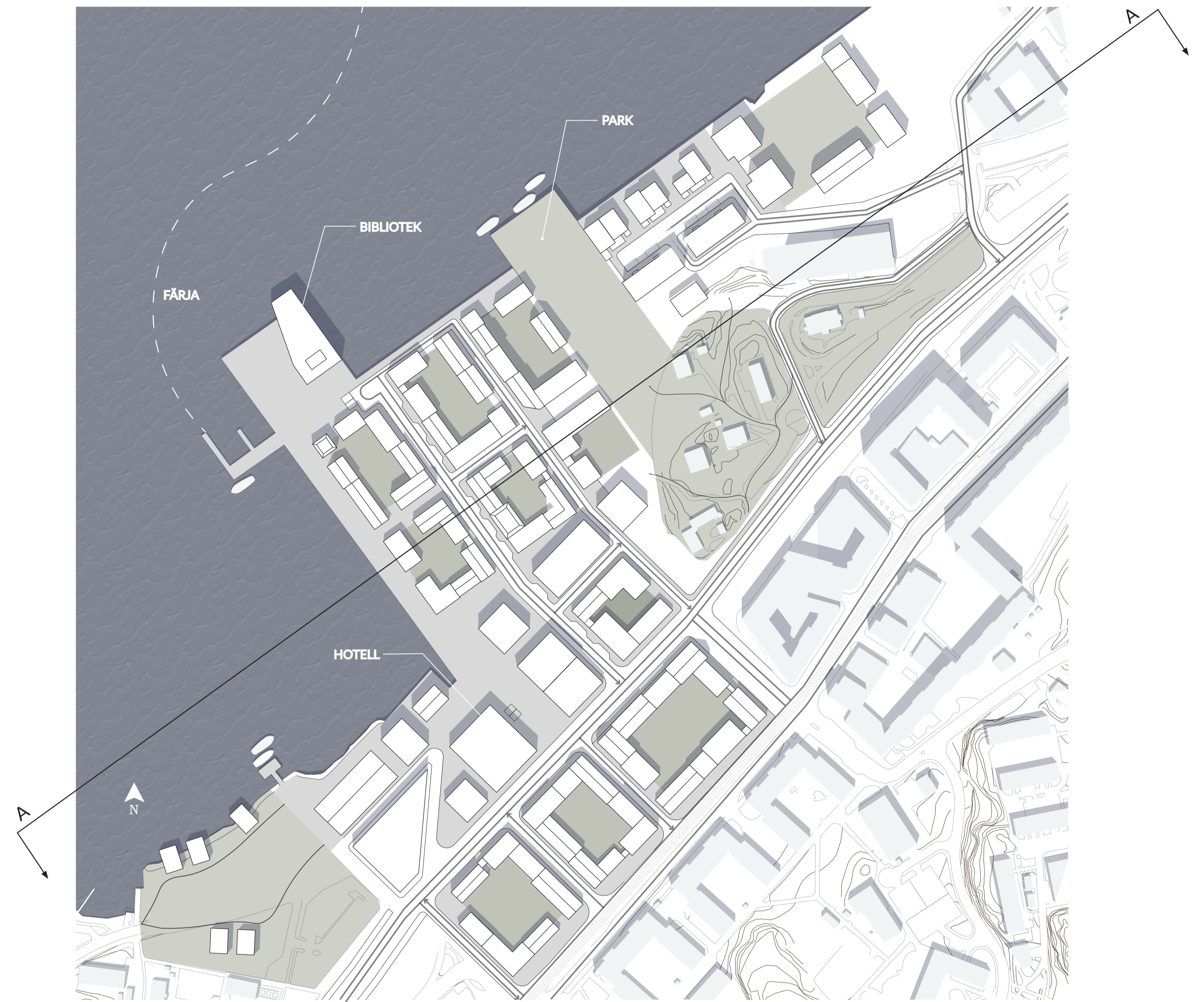
När den gamla stenaline terminalen flyttas lämnas kajen i majnabben som en stor, tom yta med goda möjligheter till att utveckla Göteborg stad. Utmed kajen finns fina siktlinjer både mot havet, Älvsborgsbron och Eriksbergskranen – klassiska riktmärken för Göteborg. Med närhet och goda kopplingar till såväl Hisingen, Jaegerdorffsplatsen, Chapmans torg och cykelstråket som sträcker sig mellan Röda Sten och Centrum är det ett utmärkt läge för exploatering och skapa stadsliv. Oscarsledens tänka transformation till boulevard förstärker dessa möjligheter ytterligare då den bullriga och snabba trafiken i direkt närhet försvinner. Majnabben är med andra ord ett perfekt läge för såväl verksamheter och kontor som bostäder.

Den del av området på den utstickande delen som vetter mot Älvsborgsbron får en mer stadsmässig karaktär då kopplingarna både från kollektivtrafik och Slottsskogsallén skapar förutsättningar för att människor ska röra sig i området. Kopplingarna är viktiga för verksamheternas överlevnad. Stråken förstärks ytterligare genom att koppla an till befintliga vägar och leda till ett torg som fortsätter utmed kajkanten. I denna del av området placeras verksamheter och kontor i en kvartersstruktur, samt blandas upp med bostäder för att bidra till trygghet även efter stängningstid.

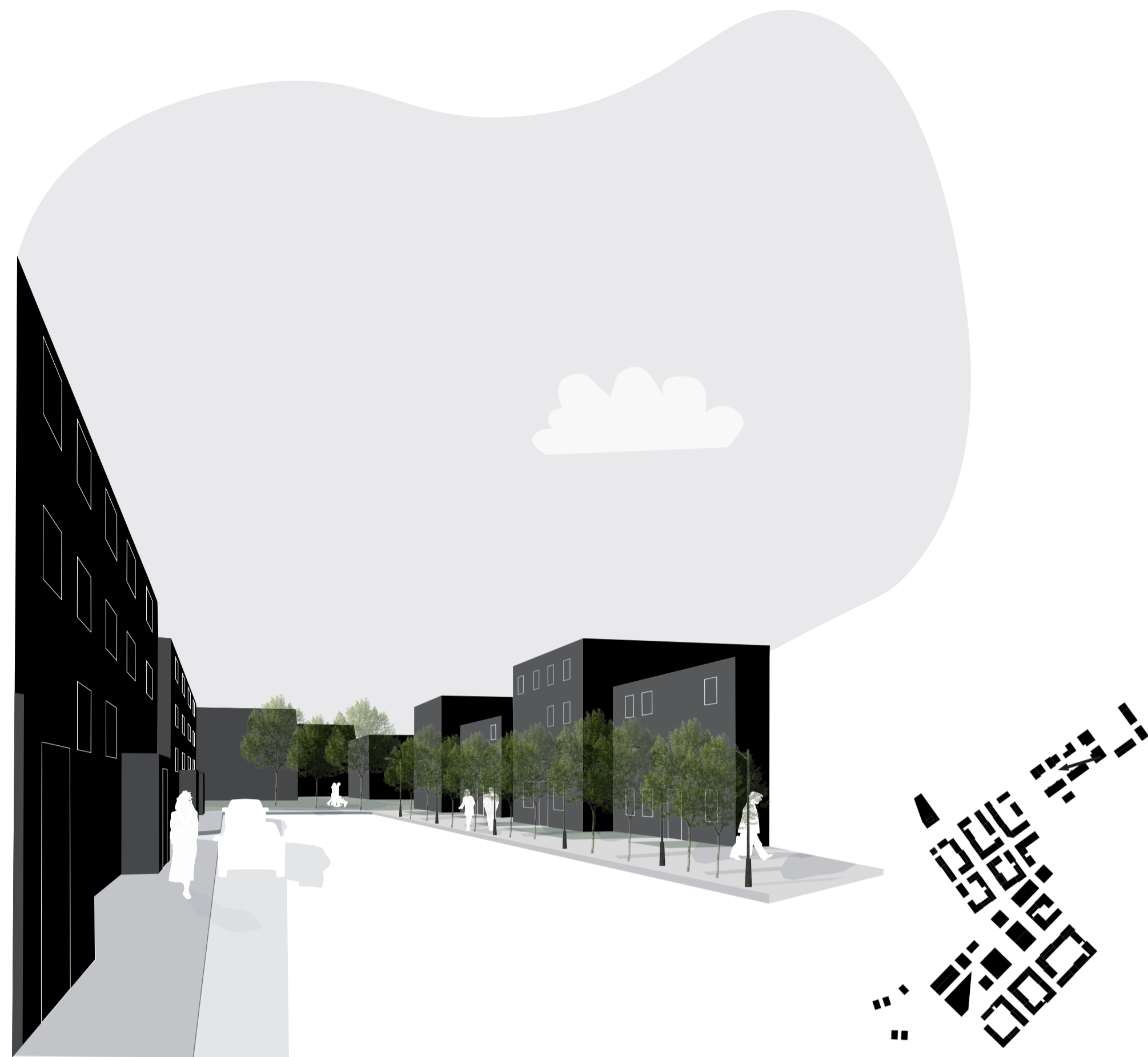
Med en park som separerar områdena är ett mindre bostadsområde beläget in mot centrum. Läget blir lugnt då det inte finns något annat attraktionsmål än stråket utmed vattnet som endast trafikeras av gångare och cyklister. Byggnaderna varierar mellan 3 till 5 våningar.



Perspektiv översikt



Illustrationsplan
Skala 1:2000 (A1)



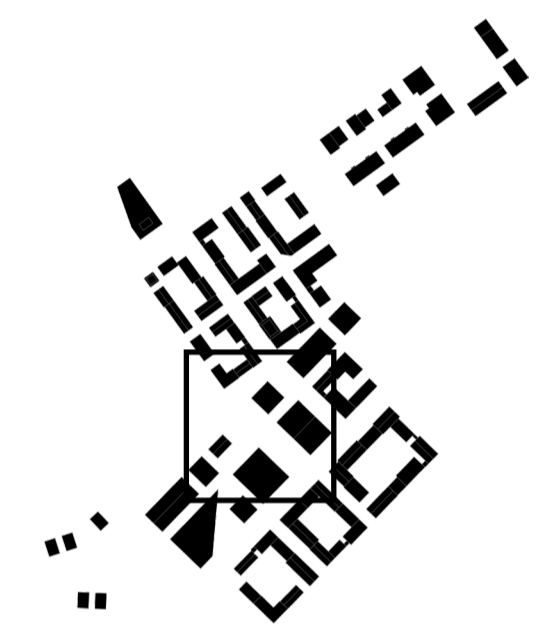
Perspektiv bostadsområdet

Orienteringskarta

Torget blir en viktig samlingspunkt i området där boulevarden öppnas upp mot havet. Det är en stor öppen yta som lämnar utrymme att nyttja ytan efter användarnas önskemål. Här placeras även hotellet med entréer både mot torget och boulevarden för att möjliggöra en restaurang både för hotellets och externa gäster. Verksamheterna sträcker sig sedan vidare utmed kajkanten där goda möjligheter för uteserveringar finns.



Utsnitt
Skala 1:1000 (A1)

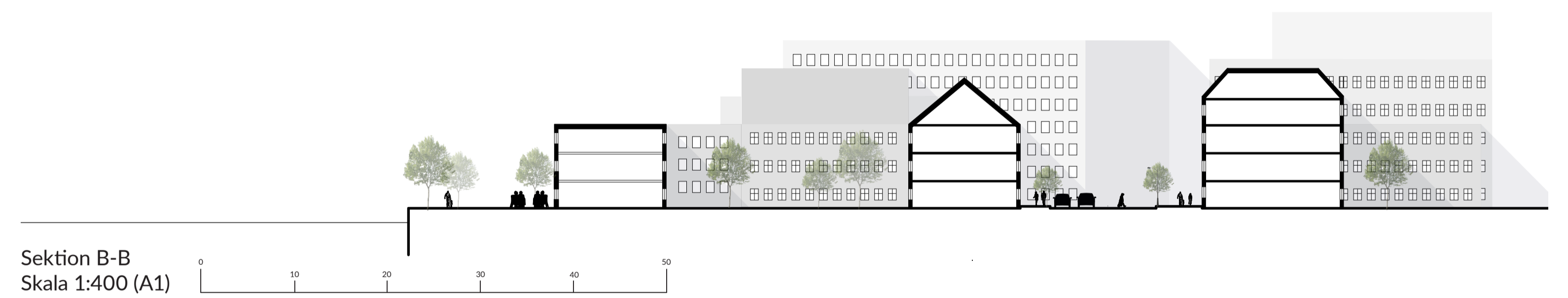


Orienteringskarta

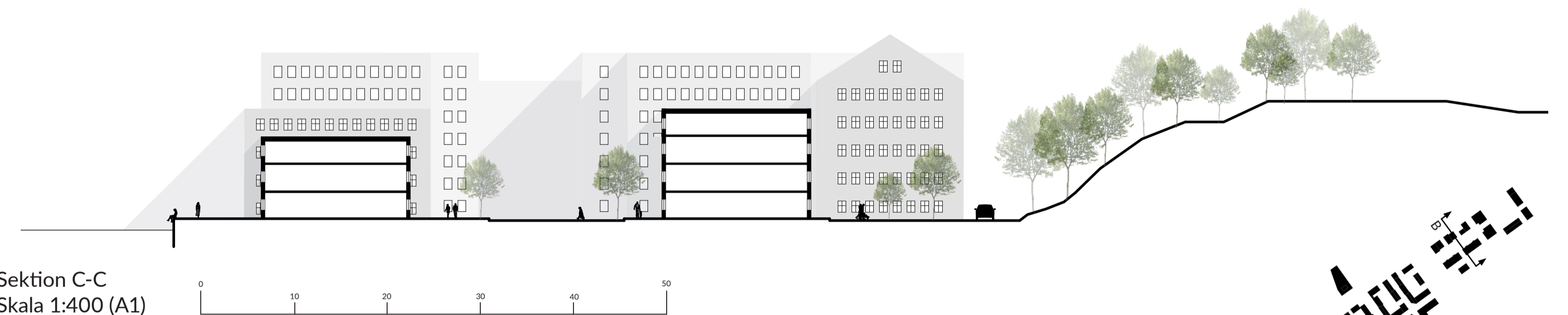


Perspektiv mot torget

Orienteringskarta



Sektion B-B
Skala 1:400 (A1)



Sektion C-C
Skala 1:400 (A1)



Orienteringskarta

Ett hem

- i sin vackra enkelhet

Tidigt i kursen fastnade jag för den vardagliga och ordinära arkitekturen. Därmed föll valet på att rita bostäder med kvaliteter och upplevelser för det allmogliga livet och skapa en romantisk stämning kring det vanliga. Jag fann en stor ro i att inte känna något behov av att skapa något extraordinärt och pampigt, utan tillåta projektet att i vissa avseenden vara "tråkigt" relativt om jag hade valt någon av de andra två byggnadstyperna.

Koncept

I den inledande fasen utgick konceptet från kontraster i öppen- och slutenhet i fasad. Referenserna bestod främst av villor, vilket blev problematiskt att applicera på ett flerbostadshus då insynen och dagsljusbehovet blev svåra att kombinera. I många av fallen var även denna kontrast in mot en innergård, vilket inte var möjligt i just den byggnad jag valt att arbeta med.

I stället tillämpas konceptet till viss del i rummen och deras relativa placering. De sociala ytorna är förskjutna med siktlinjer mellan för att skapa tydliga rumsligheter med visuell koppling mellan. Balkongerna spelar också stor roll i konceptet med fönster placerade för att ge insyn i flera rum, men med en sluten del både för bärning och skapa kontrast. Fönstren mot balkongerna och dess till viss del inskjutna placering ger även siktlinjer via balkongen in i andra rum - en del i konceptet med öppet och slutet.



Perspektiv från gaturummet



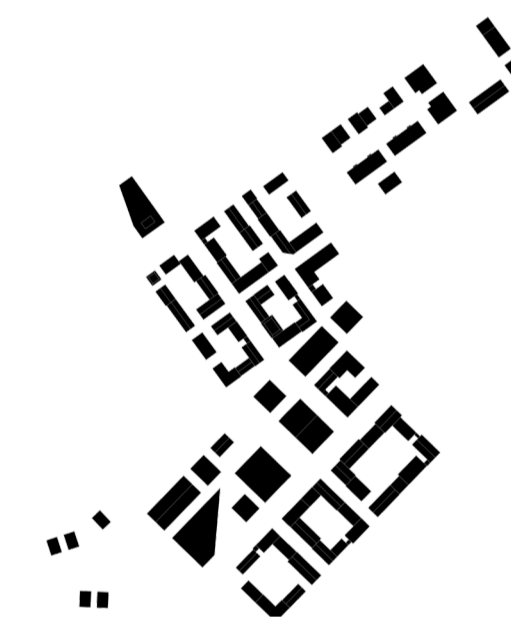
Fasad norr
Skala 1:150 (A1)



Fasad syd
Skala 1:150 (A1)



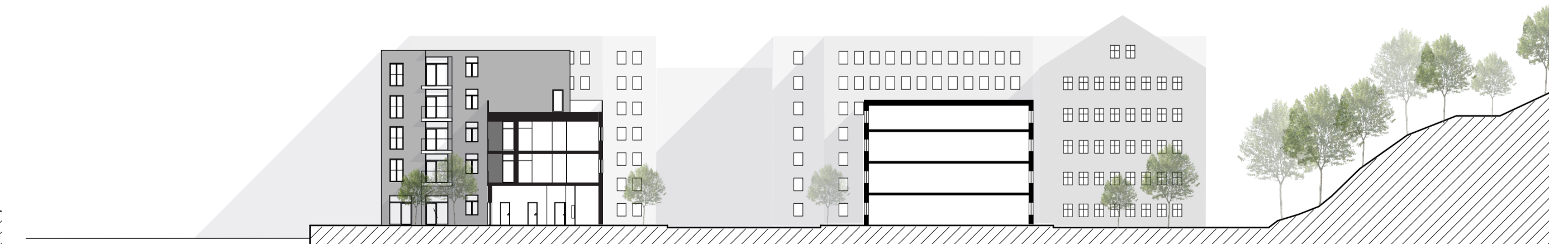
Sektion D-D
Skala 1:150 (A1)



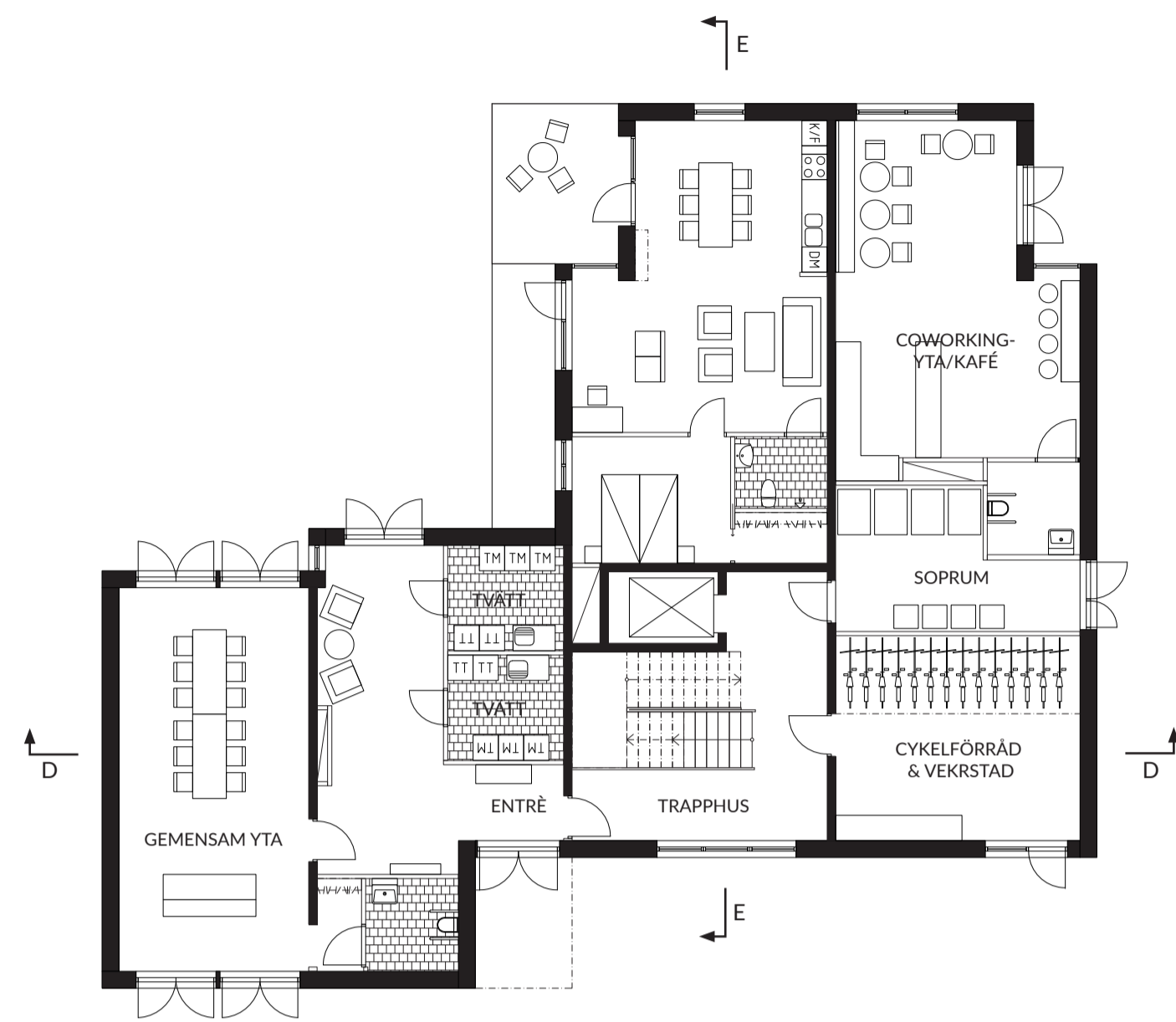
Orienteringskarta



Situationsplan
Skala 1:400 (A1)



Sektion genom området
Skala 1:400 (A1)



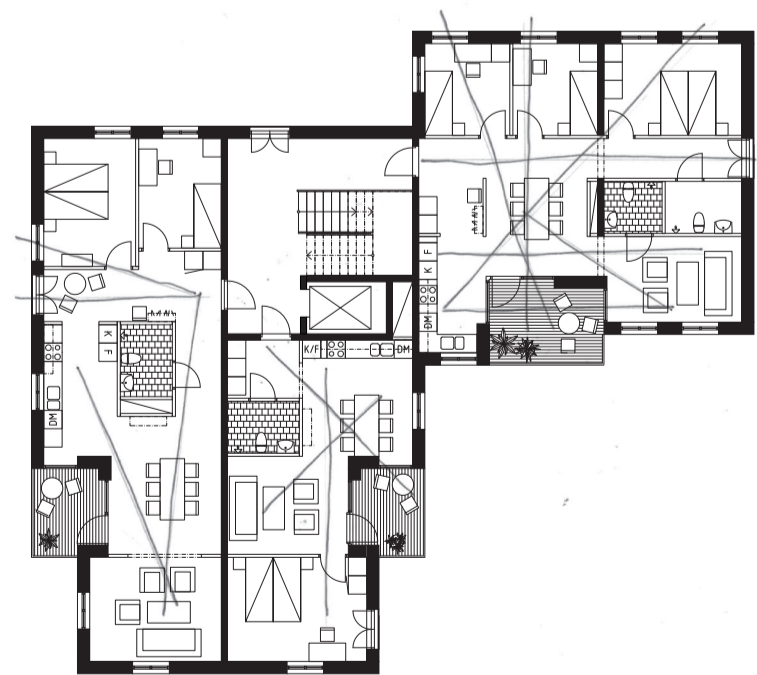
Entréplan
Skala 1:150 (A1)



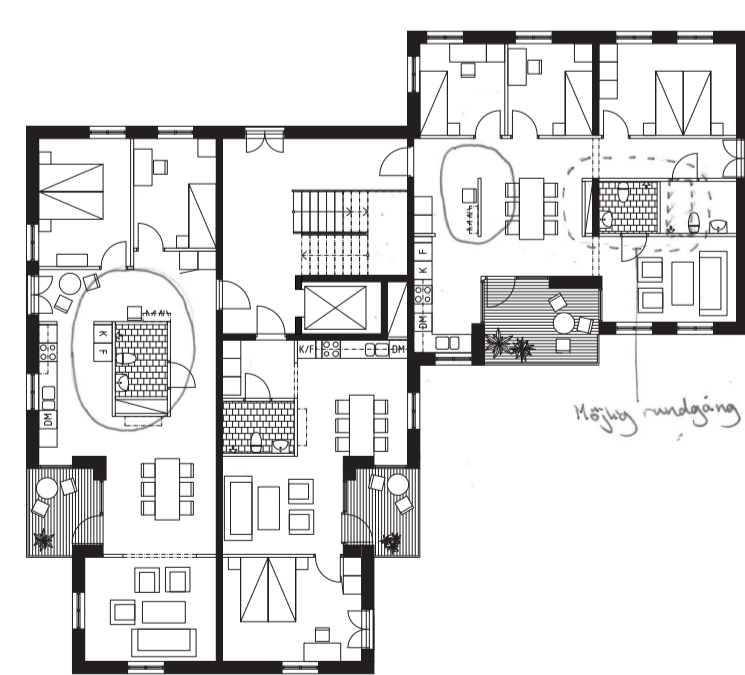
Normalplan
Skala 1:150 (A1)



Plan med terrass
Skala 1:150 (A1)



Siktlinjer



Rundgång



Ljusinsläpp

Gemensamma ytor

Projektet tar fasta i den del av programmet som trycker på gemensamma ytor då dessa fått ta stor plats främst på entréplan. Med ett läge som är relativt exponerat är förutsättningarna för bostäder i bottenplan inte optimala, men jag har dock valt att placera en bostad in mot gården. Där har det dock varit viktigt med zonerings utnför och placeringen av sociala och privata ytor.

Utöver de rent funktionella ytorna på bottenplan som t.ex. soprum och tvättstugor finns även anslutning till gården ett rum med ett mindre kök som de boende kan boka för tillställningar där den egna bostaden inte är tillräckligt stor. Rummet är genomgående från gatan till gården med fokus på denna siktlinje och är därmed helt slutet i övriga riktningar. Rummet ska ha karaktär av ett orangeri med möjlighet till odling inomhus och på gården utnför. Det finns även en coworkingyta med separat entré vilket möjliggör för en mindre kaféverksamhet, men som främst är menad för de boende. I cykelgaraget är cyklarna staplade i två plan för att frigöra yta för en mindre verkstad att greja med sin cykel.

Terrassen

Då gården är relativt begränsad i sin storlek krävs ytterligare gemensamma ytor att vistas utomhus. Eftersom den ena volymen är lägre möjliggör detta för en takterrass som hamnar i söderläge. Tanken är att skapa flera olika rumsligheter avgränsade med växter för att flera sällskap ska kunna vistas där samtidigt.



Perspektiv över gemensam yta i entréplan



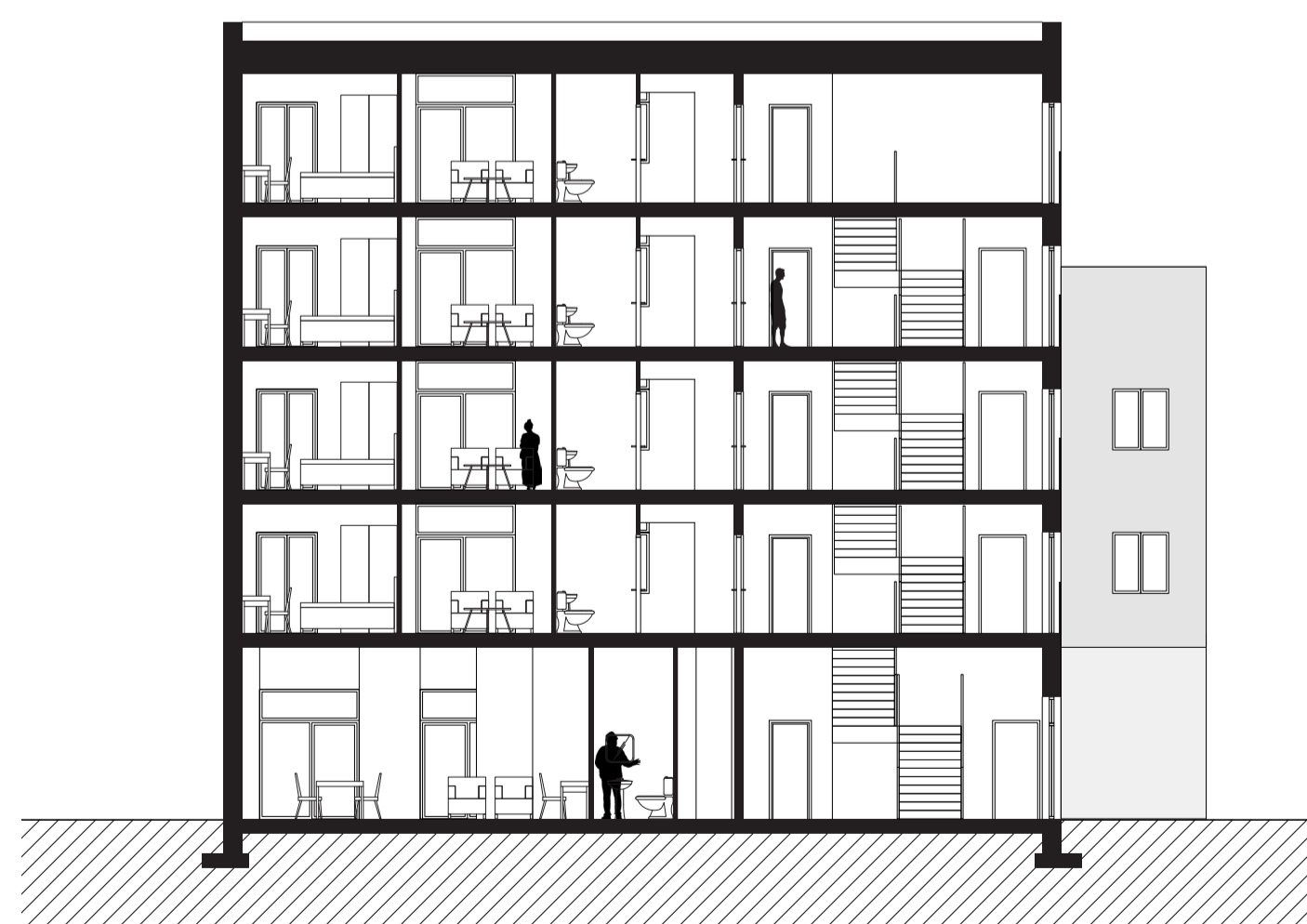
Perspektiv över matplats i fyrumslägenheten



Fasad väst
Skala 1:150 (A1)



Fasad öst
Skala 1:150 (A1)



Sektion E-E
Skala 1:150 (A1)

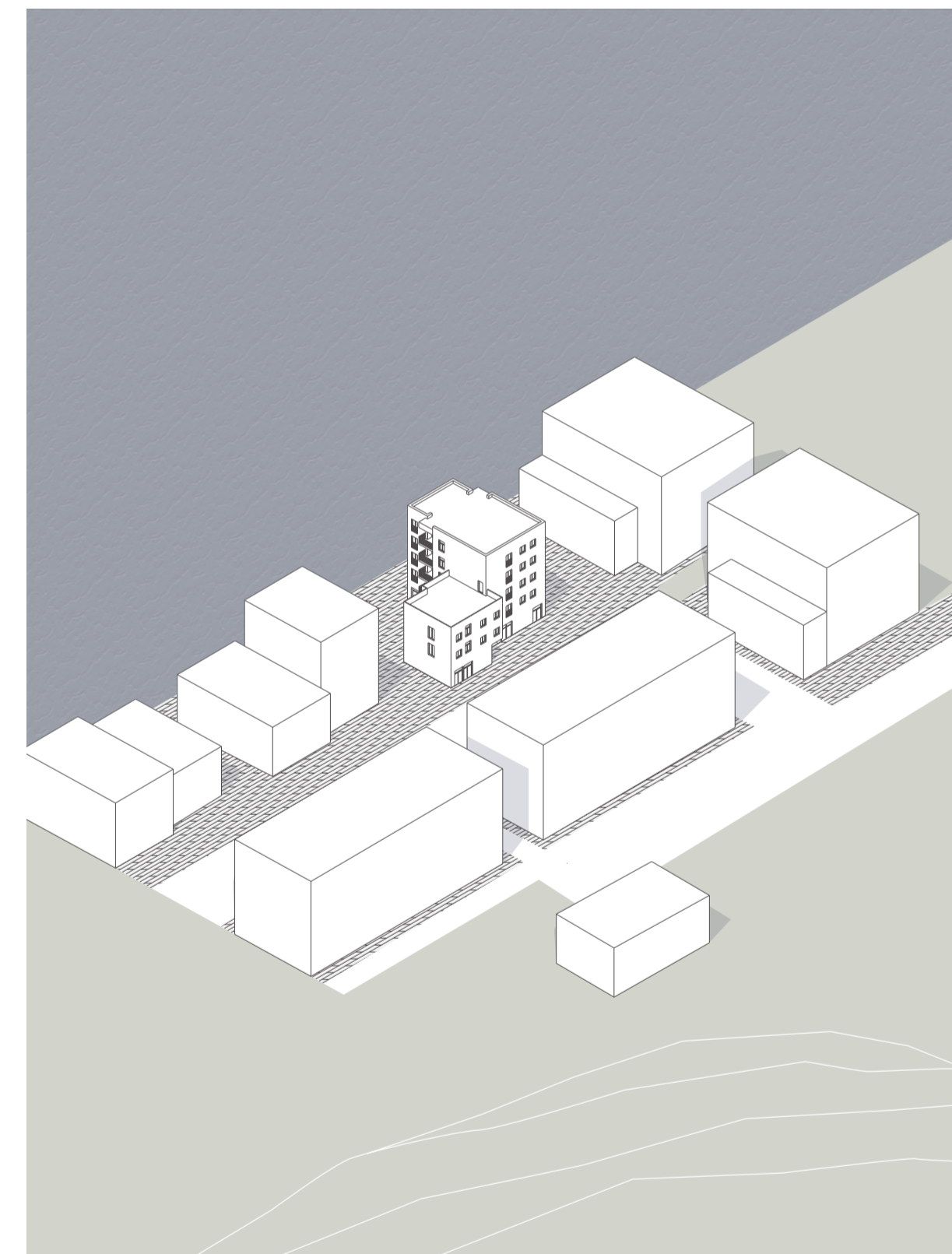
Fasader

Val av fasadmateriäl har främst utgått ifrån ett gestaltningsperspektiv. Fasaden består av ett ljus tegel med små skillnader i färg. Teglet kompletteras med träkarmar runt fönstren samt trädetaljer vid entrén och vid balkongerna för att skapa ett varmt och välkomnande intryck.

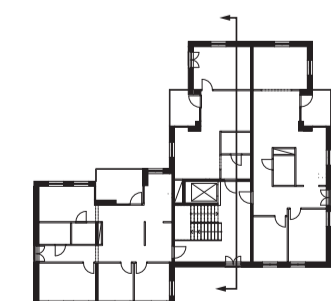
Fönstren har primärt tre olika utformningar utöver balkongernas gläsning från golv till tak. Den ena fönstertypen är ett vanligt öppningsbart fönster med en mittpost. Denna har en variant med ett parti över som går enda upp till taket som är den andra typen. Sista är en fransk balkong med glaspartier som sträcker sig från golv till samma höjd som de vanliga fönstren slutar.

Detalj

Väggen består av en bärande konstruktion i trä med en skalmur av tegel utanför. Alternativet var att ha kanalmur för att ha en genuin upplevelse mellan bärning och fasad, men jag insåg efter lite efterforskning att detta var ett mer realistisk alternativ både ur en ekonomisk aspekt, men även gällande energieffektivitet. Bjälklagen består av betong som materialistiskt letar sig ut i balkongbjälklaget, men dessa är åtskilda och bjälklaget infäst för att undvika köldbryggor.



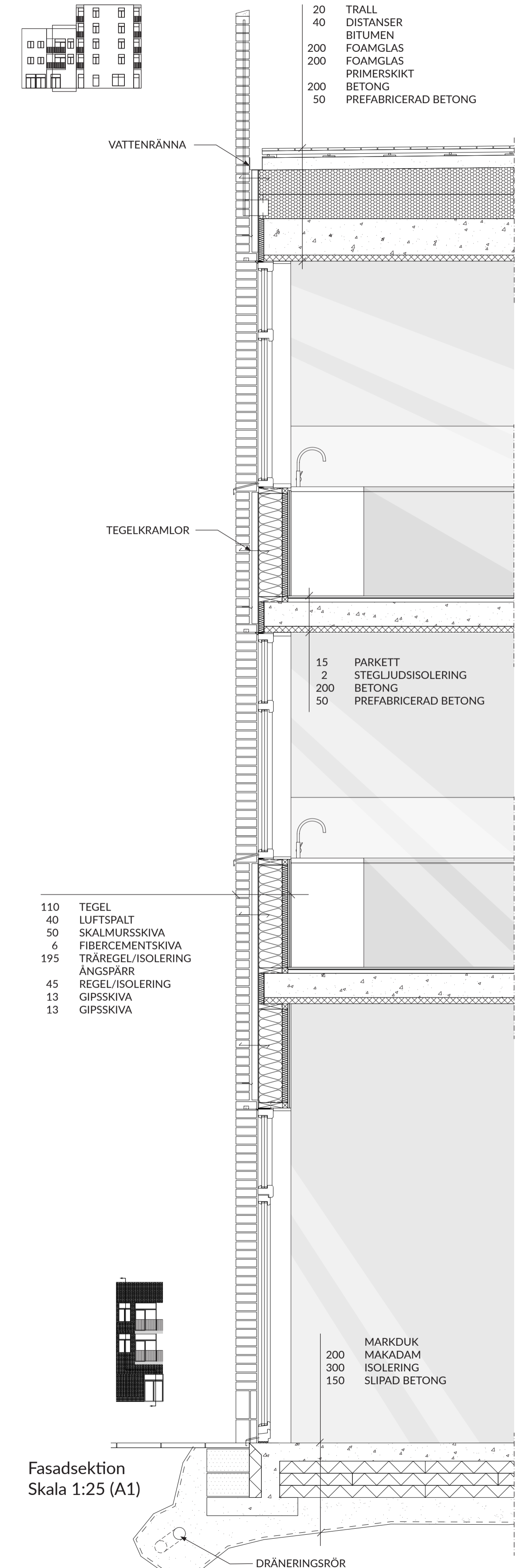
Perspektiv bygnadsvolym



Orienteringskarta



Fasadutsnitt
Skala 1:25 (A1)



Fasadsektion
Skala 1:25 (A1)